



La directora de Out of Africa, Sorella Acosta, entre piezas tribales y cuadros de Larry Ooto.

ANTONIO MORENO

INDUSTRIA CULTURAL

Exquisitos objetos tribales y el arte más contemporáneo. En la galería Out of Africa de Sitges se expone el pasado ancestral y el presente del continente.

África, entre el mito y lo moderno

El éxito del arte 'naïf'

Después de 10 años de guerra civil, Costa de Marfil ha eclosionado artísticamente. Uno de sus principales referentes es Idrissa Diarra, artista que ha expuesto en el Musée Max Fournier de París (especializado en arte 'naïf').

El paisaje tropical, los animales y la vegetación más exótica protagonizan unos cuadros adictivos, que con-

lerías al lado del hotel, ni en subastas ni a coleccionistas de aquí. Cada pieza proviene de un poblado, tiene una historia, ha servido para un ritual y queremos que su propietario o escultor nos lo explique. Es importante contextualizar. Muchas etnias aún son animistas. Y las estatuas o máscaras son su manera de entrar en contacto con los dioses y antepasados», señala Acosta, a quien le fascina «vivir otro tipo de vida diferente a la occidental», e incluso participar en algún ritual si la etnia lo permite. Cada año, ella y su ma-

CRÍTICA
9N 2014

Barberà es posiciona

Jaume Barberà

Editorial: Ediciones B

Pàgines: 150 | Preu: 15 €.

* ROBERT JUAN-CANTAVELLA

La situació econòmica i social a Catalunya, i la perspectiva política vinculada amb la consulta sobiranista. Aquests són els dos eixos fonamentals que vertebreren les entrevistes realitzades per l'escriptor Josep Maria Fonalleras (Girona, 1959) a Jaume Barberà (Mollet del Vallès, 1955), presentador del programa televisiu d'entrevistes *Singulars*. Cinc entrevistes sabatines, segons informa Fonalleras al pròleg, que conformen el llibre 9N 2014 segons el format clàssic de pregunta resposta. És a dir, el mateix model que ja van emprar Fonalleras i Barberà ara fa un any per confeccionar *S'ha acabat el bròquil*, un llibre també editat per Ediciones B, on Barberà ja exposava la seva opinió sobre l'economia i el neoliberalisme a la societat actual, sobre la resistència i els indignats, i sobre els primers passos del procés sobiranista. Així doncs, aquest pot ben bé considerar-se la segona part d'aquell.

Barberà es mostra molt crític amb la premsa, per no estar a l'al-

Africa, entre el mito y lo moderno

* VANESSA GRAELL

En las blancas calles del centro histórico de Sitges, entre la iglesia y el mar, se esconden desiertos, bosques y aldeas animistas: un pedazo de África, con piezas tribales y objetos rituales. La galería Out of Africa (un guiño al título original del mítico filme *Memorias de África*) descubre las obras más exquisitas de la tribu Loby, máscaras de los Dan (la etnia que inspiró a Picasso para desarrollar el cubismo) o una urna funeraria de 600 años de antigüedad de los Bura de Níger. Pero entre las estatuas rituales cuelgan lienzos de una absoluta modernidad: el arte *naïf* de Idrissa Diarra (nacido en Costa de Marfil), con selvas que son una auténtica explosión de color —recuerdan a las naturalezas de Rousseau— o los lienzos musicales de Larry Ooto (procedente de Ghana), de trazo más expresionista, en los que congela las notas de jazz.

«En España apenas existen galerías

especializadas en arte africano contemporáneo. Sí hay varias de arte tribal, pero casi ninguna combina ambos aspectos», señala la directora de Out of Africa, Sorella Acosta, que a los 20 años cruzó todo el África Occidental en una travesía por el desierto

(Algeria, Níger, Ghana, Burkina Faso, etc.) como primer viaje iniciático a un continente que la acabaría atrapando. A ella y a su marido, Jacques Collaer, guía de alta montaña. De sus múltiples viajes africanos siempre volvían con piezas adquiridas en diferentes tribus. Y cuando desde Bruselas se trasladaron a España, Acosta tenía claro que abriría una galería especializada en arte africano. Primero fue en Benasque (la única y exótica galería de la ciudad) y después se trasladó a Sitges, hace justo un año.

El contacto directo con las tribus es el rasgo distintivo de Out of Africa: «Nunca compramos en ga-

ha expuesto en el Musée Max Fournier de París (especializado en arte 'naïf').

El paisaje tropical, los animales y la vegetación más exótica protagonizan unos cuadros adictivos, que con sus colores saturados y luminosos atrapan al espectador entre árboles, palmeras y plantas. En un mes, Out of



Africa ya ha vendido seis lienzos de Diarra, que ha conseguido otros tres encargos de obras.

«Queremos romper el falso estereotipo de que el arte africano son cuadros de chozas en el bosque o mujeres con el cuello lleno de aros...», ironiza Sorella Acosta. En Out of Africa cada inauguración es especial (hay unas cinco exposiciones anuales de arte contemporáneo). Para la de Diarra se realizó una 'performance' de danza y 'body painting'.

nera de entrar en contacto con los dioses y antepasados», señala Acosta, a quien le fascina «vivir otro tipo de vida diferente a la occidental», e incluso participar en algún ritual si la etnia lo permite. Cada año, ella y su marido viajan a África: «El año pasado fuimos a Costa de Marfil, hicimos un recorrido por las tradiciones ancestrales de las tribus Dan, Loby, Serufu. Este noviembre iremos a Gabón, para encontrar esculturas de los Fang y los Techí, además de máscaras de los Punu», explica Acosta.

Durante una década Acosta organizó ferias y bienales de arte en Bruselas. Y desde que ha aterrizado en Sitges ha creado una asociación para unir las diferentes galerías

de la ciudad, casi una decena, y organizar la primera ruta artística en el Art Sitges Weekend (que se celebrará el último fin de semana de junio). «Tenemos que formar un circuito artístico. En Sitges pasan cosas muy interesantes y hay que darles visibilidad», reivindica Acosta justo un día antes de marcharse a Dakar, a la feria internacional de arte contemporáneo africano, para descubrir nuevos valores, totalmente desconocidos en España.

Todas las Áfricas están en Sitges: la espiritual, la moderna, la tradicional, la mística, la real...

tat actual, sobre la resistència i els indignats, i sobre els primers passos del procés sobiranista. Així doncs, aquest pot ben bé considerar-se la segona part d'aquell.

Barberà es mostra molt crític amb la premsa, per no estar a l'altura de les exigències d'una societat democràtica en un moment tan difícil, tot i que el principal blanc de les seves crítiques són les elits polítiques i financeres —«Hi ha brokers, banquers, economistes i periodistes, per exemple, a qui prestigiosos psicòlegs consideren que tenen trets psicopàtics»—, o no se n'està de donar noms i cognoms a l'hora, per exemple, d'indicar un dels principals problemes de la nostra societat: la continuïtat en els llocs de poder judicial i polític a més d'econòmic de les mateixes sagues (sovint sagues d'acreditats delinqüents), i de les mateixes dinàmiques de funcionament que fa moltes, moltes dècades.

Quant a la consulta per la independència, Barberà, que s'ha manifestat obertament a favor del procés, argumenta que no s'hi posiciona per raons romàntiques sinó pràctiques, convençut com està que «els territoris petits, amb força xarxa local, amb arrels, són més aptes i capaços de sobreviure amb qualitat a les amenaces de la globalització». A més, considera que la independència de Catalunya seria l'acte «més revolucionari que es pot fer a favor d'Espanya», en clau de regeneració de l'espai públic. Això sí, parteix d'una aspiració ben lloable però un xic ingènua: «No vull tenir més mandataris que em menteixin dia i nit».

Una 'Maternidad' de la etnia Mende de Sierra Leona.