

OOA | GALLERY
CONTEMPORARY
AFRICAN ART
BARCELONA • LONDON

ART MADRID '23

22-26 February 2023

PDF CATALOGUE

MEGAN GABRIELLE HARRIS



Born in 1990 in Sacramento, USA. Lives and works in New York City, USA.

2022 has been a stand out year for the California native, and soft life advocate. Off the back of a sold out debut booth at Art Miami Beach, and selling out her show in New York, in London and in Lagos ahead of its opening, Megan Gabrielle Harris is fast becoming one of the most in demand contemporary African-American artists with a rapidly growing waiting list of esteemed international collectors and art patrons.

Megan is a multi-disciplinary artist specialising in afro-surrealism and escapism. Currently based in New York City, where she lives and works, and of Nigerian ancestry, her work is influenced and inspired by travel, surreal landscapes, and nature. Her sublime portraits typically feature women of colour depicted as powerful, regal, and divine and often painted against a rich, vibrant backdrop.



Nació en 1990 en Sacramento, EE.UU. Vive y trabaja en Nueva York, EE.UU.

*2022 ha sido un año decisivo para la californiana, defensora de la vida “dulce”. Tras su primera exposición en **Art Miami Beach** y sus exposiciones en Nueva York, Londres y Lagos, con todas las obras vendidas antes de su inauguración, Megan Gabrielle Harris se está convirtiendo rápidamente en una de las artistas afroamericanas contemporáneas más solicitadas, prestigiosos coleccionistas y mecenas internacionales están en lista de espera para poder adquirir sus nuevas obras.*

Megan es una artista multidisciplinar especializada en el afro-surrealismo y en el evasiónismo. Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Es de ascendencia nigeriana, su obra se inspira en los viajes, los paisajes surrealistas y en la naturaleza. Sus retratos suelen mostrar a mujeres de color empoderadas, majestuosas y divinas, a menudo pintadas sobre un fondo rico y vibrante.



Northshore, 2023

121cm H x 91cm W – Acrylic on canvas

SOLD



Sunkissed, 2023

121cm H x 91cm W – Acrylic on canvas

ON HOLD

OLIVER OKOLO



Born in 1992 in Suleja, Nigeria. Lives and works in Abuja, Nigeria.

Oliver Okolo invents the world on the canvas, the world that he wants to inhabit. Fascinated with telling stories through his art, Okolo pays special attention to the eyes and expressions of his sitters, stating that he sees his subject's eyes as "a gateway to the truth that lies behind the soul".

Working from photographs, which he shoots with his Nikon, or culls from archival and internet sources, Okolo filters his subjects through allegorical settings and poses from the past to express his societal concerns and hopefully impact some change. Calling his fusion of the past, present and future "Classical Contemporalism," this talented, 30-year-old artist is challenging the Old Masters to be relevant again, and in the process—ironically—he may one day be hanging on the walls of revered museums, right next to them.



Nació en 1992 en Suleja, Nigeria. Vive y trabaja en Abuja, Nigeria.

Oliver Okolo inventa su mundo sobre el lienzo, el mundo que quiere vivir. Le fascina contar historias a través de su arte, Okolo presta una atención especial a los ojos y a las expresiones de sus modelos, y afirma que ve en los ojos de sus personajes "una puerta a la verdad que se esconde tras el alma".

A partir de fotografías que toma con su Nikon, o que extrae de archivos o de Internet, Okolo crea sus personajes en escenarios alegóricos y actitudes del pasado para expresar sus preocupaciones sociales y, con un poco de suerte, impulsar algún cambio. Este talentoso artista de 30 años, que denomina su fusión del pasado, presente y del futuro el "Contemporismo clásico", desafía a los antiguos maestros para que vuelvan a ser relevantes, y en el proceso puede que algún día acabe en la pared de algún museo junto a ellos.



***Madonna of the Lonely Gaze*, 2022**

63cm H x 60cm W – Oil on canvas

Price: 4.500€ / 4,900USD



The so-called black man, 2022

90cm H x 82,5cm W – Oil on
canvas

Price: 7.000€ /7,600USD



Orange isn't Blue, 2022

109cm H x 88cm W – Oil on canvas

ON HOLD



***The Rejects and a Yellow Guitar*, 2022**

183cm H x 244cm W – Oil on canvas

Price: 29.000€ / 31,500USD



***The absence of chaos*, 2022**
108cm H x 89cm W – Charcoal and oil on canvas
Price: 9.500€ / 10,300USD



Disguised persona (William Hurley), 2022
151cm H x 114cm W – Charcoal and oil on canvas
Price: 13.500€ / 14,600USD

REMY SAMUZ



Born in 1982 in Cotonou, Benin. Lives and works in Cotonou, Benin

Rémy SAMUZ quickly perfected a way of weaving wire that allowed him to create works, sometimes quite large, in which he combines rigidity and lightness with unusual dexterity. But there is also the sense of volume, transparencies and the expressions of the faces as, without exception, the artist only creates human figures. The artist goes far beyond that apparent lightness, that "fun" that has made him famous. His language allows him to express himself on the problems of society with which humanity, and especially that which surrounds him, is confronted.

Inviting contemplation and reflection, Rémy's work, in lightness and transparency, nonetheless sharply evokes the troubles of our time, but always with an optimistic perspective that reflects the artist's way of seeing the world. His themes start from meditation, the necessary entry into oneself to achieve unity and sharing a common vision of things and beings in a constant desire to move the world forward.



Nació en 1982 en Cotonú, Benín. Vive y trabaja en Cotonú, Benín.

Rémy SAMUZ perfeccionó rápidamente una técnica para tejer el alambre que le permitió crear obras de gran tamaño. Combina rigidez y ligereza con una destreza inusual. Pero también está el juego del volumen, la transparencia y las expresiones de los rostros ya que, sin excepción, el artista sólo crea figuras humanas. El artista va mucho más allá de esa aparente ligereza, de esa "diversión" que le ha hecho famoso. Su lenguaje le permite expresarse sobre los problemas de sociedad a los que se enfrenta la humanidad, y especialmente la que le rodea.

Invitando a la contemplación y a la reflexión, la obra de Rémy Samuz, en su ligereza y transparencia, evoca sin embargo con fuerza los problemas de nuestro tiempo, pero siempre con una perspectiva optimista que refleja la manera que tiene el artista de ver el mundo. Sus temas surgen de la meditación, la necesaria interiorización en uno mismo para obtener la unidad y compartir una visión común de las cosas y de los seres en un deseo constante de hacer evolucionar el mundo.



Liberté 2, 2023

190cm H x 160cm W x 28cm D – Iron wire weaving

Price: 3.800€ / 4,100USD



Le Penseur 1, 2023

95cm H x 104cm W x 90cm D – Iron wire weaving

Price: 7.800€ / 8,500USD



***Le Penseur 2*, 2023**

90cm H x 68cm W x 118cm D – Iron wire weaving

Price: 7.800€ /8,500USD

MEDERIC TURAY



Born in 1979 in Abidjan, Ivory Coast. Lives and works in Marrakech, Morocco

An archetypal Afro-politan and bon vivant, Turay's imposing abstract expressionist paintings belie narratives referenced by his international upbringing and experiences between Morocco, Ivory Coast and the United States, and represent his effort to distil the essence of the contemporary human experience in our transnational, post-colonial, global society.

Turay's practice transcends racial, geographic and socio-political notions, whilst still rooted in his identity and heritage through the utility of cultural motifs, chiefly ancestral masks and spiritual symbols.



Nació en 1979 en Abiyán, Costa de Marfil. Vive y trabaja en Marrakech, Marruecos.

Arquetípico afropolitano y bon vivant, las imponentes pinturas expresionistas abstractas de Mederic Turay ocultan narrativas referenciadas por su educación internacional y sus experiencias entre Marruecos, Costa de Marfil y los Estados Unidos, y representan su esfuerzo por destilar la esencia de la experiencia humana contemporánea en nuestra sociedad transnacional, poscolonial y global.

La práctica de Turay trasciende las nociones raciales, geográficas y sociopolíticas, sin dejar de estar anclada en su identidad y su herencia a través de la utilización de motivos culturales, principalmente máscaras ancestrales y símbolos espirituales.



A meeting at Alkebulan, 2022

149cm x 148cm – Acrylic, oil, collage, coffee and colour pigments on canvas

Price: 12.000€ /13,000USD



La vie en rose, 2022

150cm x 150cm – Acrylic, oil, collage, coffee and colour pigments on canvas

Price: 12.000€ / 13,000USD



As the wind blows, 2022

150cm x 150cm – Acrylic, oil, collage, coffee and colour pigments on canvas

Price: 12.000€ / 13,000USD



Finding my Way Home, 2022

150cm x 150cm – Acrylic, oil, collage, coffee and colour pigments on canvas

Price: 12.000€ / 13,000USD



Dance of the Blue Moon 1, 2022

100cm x 100cm – Acrylic, oil, collage, coffee and colour pigments on canvas

Price: 8.000€ / 8,700USD



Dance of the Blue Moon 2, 2022

100cm x 100cm – Acrylic, oil, collage, coffee and colour pigments on canvas
Price: 8.000€ / 8,700USD

For all enquiries, contact

Sorella ACOSTA

+34 618 356 351 – sorella@ooagallery.com

www.ooagallery.com - @ooa.gallery

Press contact Spain

Betina PONS

+34 630 98 13 44 – betinapons@telefonica.net

Press contact International

Carolina COLLAER

carolina@ooagallery.com