

Matthew  
**EGUAVOEN**  
Daniel  
**ONGUENE**

**Matthew EGUAVOEN**  
**Daniel ONGUENE**  
*Smiling and Suffering*

4/6 - 10/7/2022

Barcelona, Spain

**Editor**

OOA Gallery  
Carrer De L'Os Blanc 30  
08818 Olivella  
Barcelona, Spain  
www.outofafricagallery.com

**Photos**

Matthew Eguavoen  
Daniel Onguene  
Michel De Jong

**Texts**

Raphael Dapaah

**Translations**

Pere de la Riva  
Sorella Acosta

**Layout**

Anna Bascu

**Publisher**

Papyrus  
Avinguda Terrosa  
08800 Vilanova i la Geltrú  
Barcelona, Spain

**MATTHEW EGUAVOEN**

Born in 1988 in Lagos, Nigeria  
Lives and works in Lagos, Nigeria

Matthew Eguavoen questions the enduring affects of mental and physical slavery on the ordinary Nigerian citizen, who despite living in a free and sovereign nation, still live their lives as though they are slaves on a 18th century North American plantation, bowing without question or hesitation to the powers that be.

His portraits, hauntingly beautiful and striking, belie a deeper pain and an inaudible cry for help, which the lingering gaze of his muses allude to. Despite this, Matthew maintains that his subjects remain defiant in the face of their oppression, and despite the odds stacked against them, they have not yet been defeated, or resigned to a fate of misery and pity; their resilience and determination is steadfast.

# Matthew Eguavoen and Daniel Onguene Duo Show **SMILING & SUFFERING**

The winds of change that swept through Africa in the 1960's and 70's signalling the end of colonialism and western subjugation, was supposed to usher in a new age of development, advancement, prosperity and self determination. The seductive promise of a new Africa, and African, one that did not have to scrape or bow to anyone, and could walk tall with its head held high, was a heady proposition that nobody would dare to refuse.



◀ **AMIDST CHAOS** | 2022  
61 <sup>13</sup>/<sub>16</sub> H x 46 <sup>29</sup>/<sub>64</sub> inches | 157cm H x 118cm W | Oil and acrylic on canvas



Unfortunately, this intoxicating dream would soon fade as soon as it had started, and quickly become a nightmare. Whilst colonialism had drawn to an end, neo-colonialism, the last stage of imperialism, as written by Ghana's first President, Dr Kwame Nkrumah, was to take root and replace the former system of governance and rule, enforced by African leaders either backed and influenced by their former colonial masters, or simply out to enrich themselves at the expense of the people they swore to serve.

Inspired by the iconic late, great singer and social activist, Fela Kuti, 'Suffering and Smiling', a reference to Fela's moving song of the same title, speaks to the suffering and endurance of African people living under harsh post-colonial conditions after the broken promise of prosperity and independence. Despite the economic malaise, the huge disparity in wealth, employment and opportunities, and the general lack of systemic order and structure, the average citizens of these African nations still strive to succeed, by any means necessary, and do so with a smile, humility and grace.

Matthew Eguavoen questions the enduring affects of mental and physical slavery on the ordinary Nigerian citizen, who despite living in a free and sovereign nation, still live their lives as though they are slaves on a 18th century North American plantation, bowing without question or hesitation to the powers that be.

This is a direct reference to what the artist believes is the lack of a functioning state, where economic power and wealth are siphoned by the political and business elite, and opportunities and meaningful jobs for the ordinary citizen are scarce, resulting in the average Nigerian striving to either escape Nigeria for the West in search of greener pastures, or having to wallow in misery, and make the best of their situation.

His portraits, hauntingly beautiful and striking, belie a deeper pain and an inaudible cry for help, which the lingering gaze of his muses allude to. There is an unmistakable sadness in the eyes of all his subjects, in spite of their confident, stoic poses, and vibrant attire, which showcases this juxtaposition of these two ideas of presenting a show of confidence and strength externally, but internally dealing with battles that only the subject knows of, and suffering in silence.

*His portraits, hauntingly beautiful and striking, belie a deeper pain and an inaudible cry for help, which the lingering gaze of his muses allude to.*

**THAT IS NOT ENOUGH REASON** | 2022 ▶

50 <sup>25</sup>/<sub>64</sub> H x 38 <sup>37</sup>/<sub>64</sub> W inches | 128cm H x 98cm W | Oil and acrylic on canvas





Despite this, Matthew maintains that his subjects remain defiant in the face of their oppression, and despite the odds stacked against them, they have not yet been defeated, or resigned to a fate of misery and pity; their resilience and determination is steadfast. Much like the subjects in his portraits, the artist himself, lives and works in Lagos, Nigeria, and is adamant to become a success on his own terms in his country, and not have to leave for the west, in search of greener pastures. For him, 'the grass is greener on this side', a bold and patriotic proclamation and philosophy increasingly being promoted and adopted en masse by a generation of continental Africans determined to be the change they wish to see, and realise the true potential and wealth of their respective nations, for themselves, and by themselves.



*YOU CAN'T GIVE WHAT YOU DON'T HAVE* | 2022 ▶

61 <sup>13</sup>/<sub>16</sub> H x 46 <sup>29</sup>/<sub>64</sub> W inches | 157cm x 118cm | Oil and acrylic on canvas





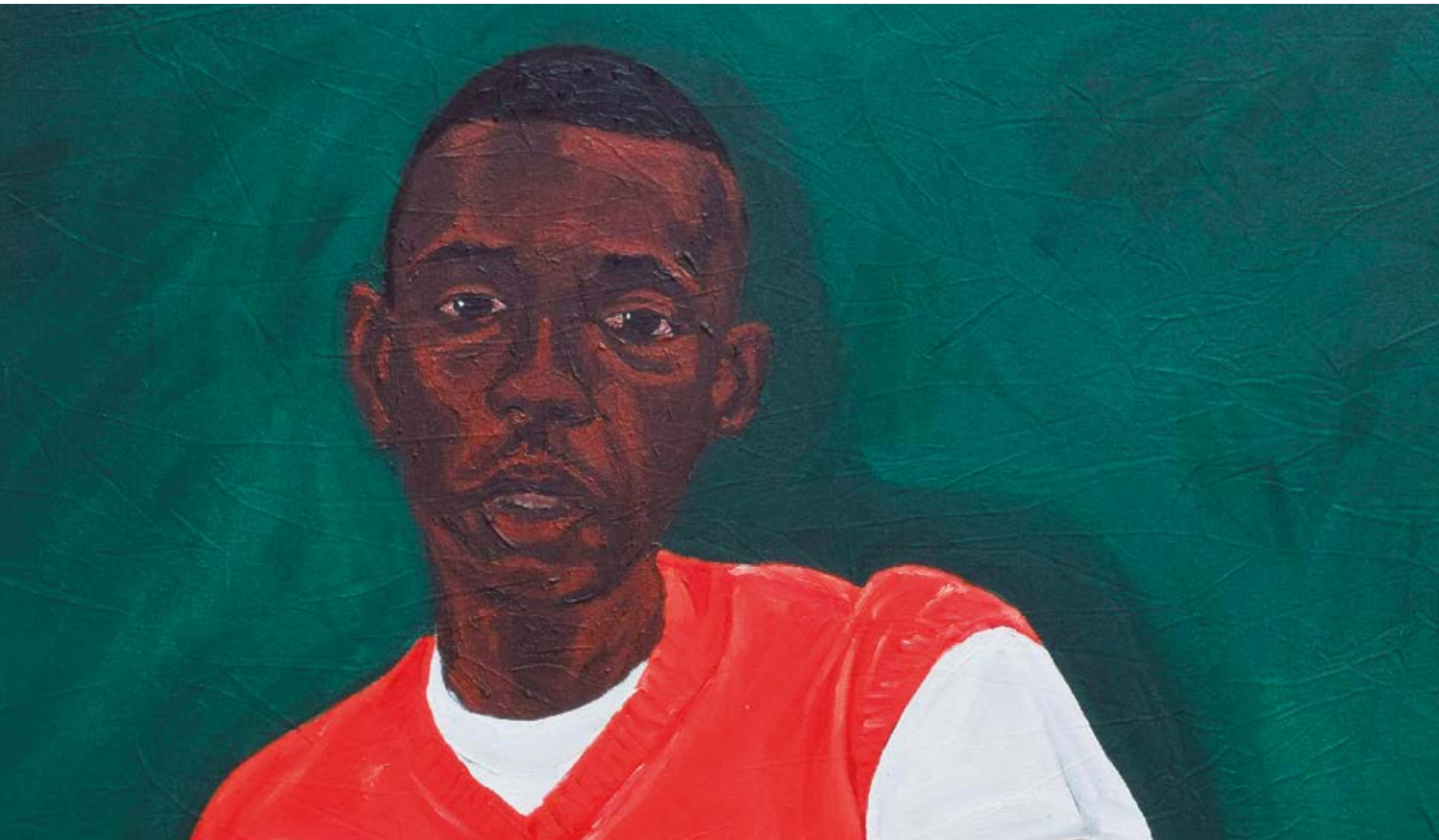
The same story holds true in neighbouring Cameroon, where Daniel Onguene lives, and works, with the socio-economic issues of the country not only plagued by the usual economic mismanagement and corruption, but exacerbated by social tension, division and violence between anglophone and francophone Cameroon, a lasting relic of the impact of the French and British influence and control of the nation.

Daniel Onguene's bold, harsh portraits are an unapologetic depiction and reference to what the artist's views as the dire plight of the socio economic conditions of his native Cameroon. Chaotic at best, and apocalyptic at its worse, the dreary greys and the moody and muted palette of his pieces' backgrounds speaks directly to a bleak situation of violence, conflict, urban decay and languish, which has been brought about by historic social division, economic mismanagement, corruption, and a lack of empathy for the working people, resulting in the informal sector or black economy becoming the main epicentre of commerce and trade.

And yet, in spite of this, the most obvious point in Onguene's work is that his subjects are still managing, and in some cases possibly even thriving, in these circumstances.

**YOU HAVE THE FREEDOM NOW BUT YOU ARE NOT USING IT | 2022** ▶  
71 <sup>17</sup>/<sub>64</sub> H x 47 <sup>41</sup>/<sub>64</sub> W inches | 181 cm H x 121 cm W | Oil and acrylic on canvas





The welcome pop of warm, vibrant colours, and in some portraits, the smiles of his subjects, is indicative of an optimism, courage and hope that offers a promising counter narrative to the current state of turmoil and decline. The artist makes clear that he reveres and respects his muses for their tenacity and ability not to succumb to despair and anxiety, and on careful inspection and reflection, his subjects could be viewed not just as survivors, but as ordinary, everyday heroes.

Both Matthew and Daniel, whilst illustrating the real issues that plague their respective nations in their unique and poignant modes of artistic expression; are united in their vision of a functioning and prosperous Africa, and remain hopeful and expectant that a positive change will come, sooner rather than later.

**Raphael Dapaah**

Art writer & Art Consultant OOA Gallery

*I CAN'T TAKE THIS STANDING* | 2022 ▶

55 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> H x 51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> W inches | 139cm H x 129cm W | Oil and acrylic on canvas





# Matthew Eguavoen and Daniel Onguene

## Duo Show

### SMILING & SUFFERING

Hom suposava que els vents de canvi que es van estendre per l'Àfrica durant les dècades de 1960 i 1970, que assenyalaven la fi del colonialisme i de la subjugació occidental, marcarien l'inici d'una nova era de desenvolupament, progrés, prosperitat i autodeterminació. La promesa seductora d'una Àfrica nova i africana, una que no hagués de pidolar ni doblegar-se davant ningú y que pogués caminar dreta i amb el cap ben alt, era una proposta estimulante que ningú no gosaria rebutjar.

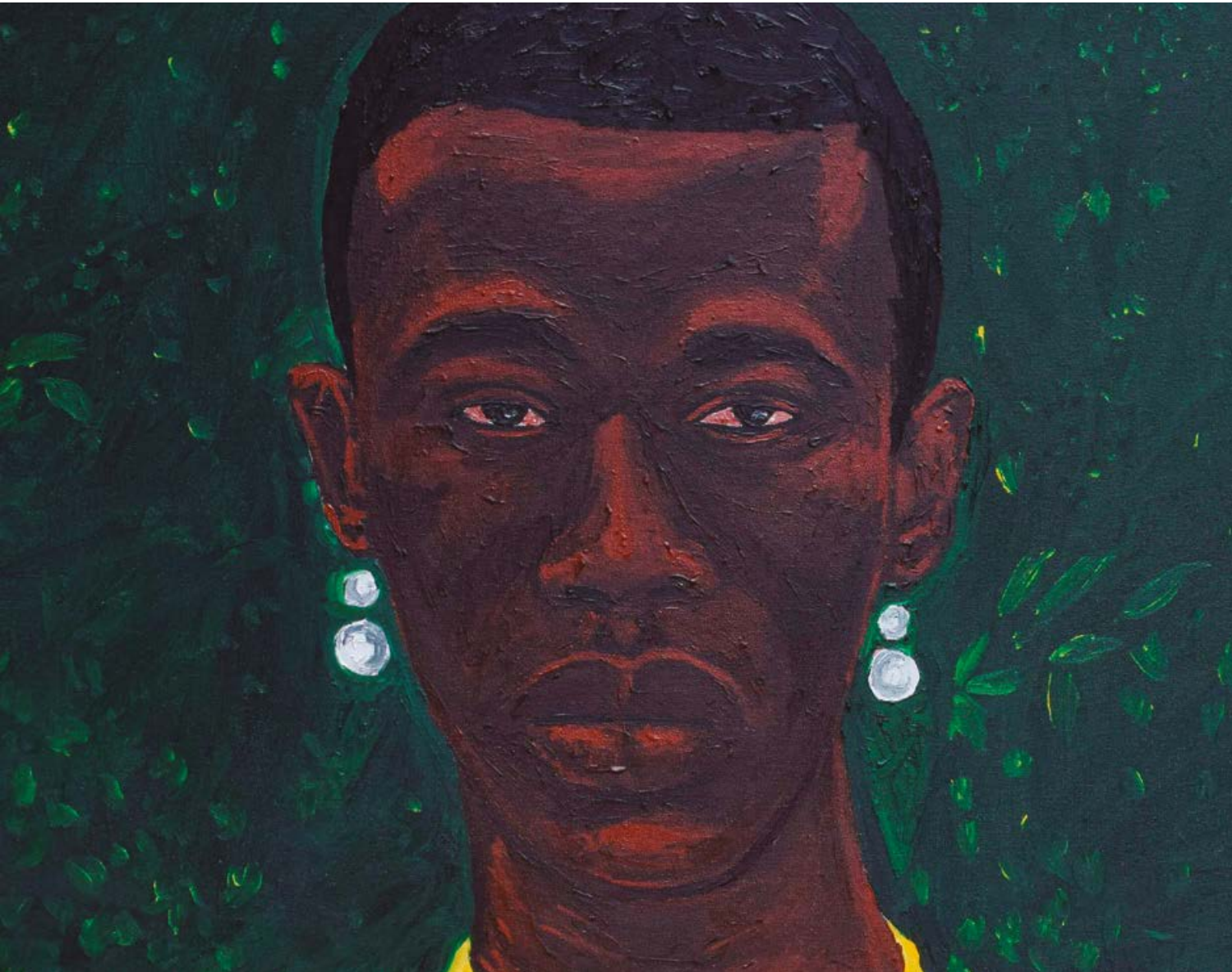
Desafortunadament, aquest somni embriagador aviat es va esvaïr, tan veloçment com va començar, i ràpidament va esdevenir un malson. Tot i que el colonialisme havia arribat al final, el neocolonialisme —la darrera etapa de l'imperialisme, com va escriure el primer president de Ghana, el Dr. Kwame Nkrumah— va arrelar i va reemplaçar el sistema anterior de govern per normes imposades per líders africans recolzats i influenciats pels seus antics amos colonials, o simplement per enriquir-se ells mateixos a costa dels ciutadans als quals van jurar servir.

Inspirada en un tema de l'icònic i gran cantant i activista social Fela Kuti, l'exposició fa referència en el títol a la seva cançó commovedora "Suffering and Smiling", que parla del patiment i de la resistència dels africans que viuen sota les dures condicions de vida postcoloniales, després de la promesa trencada de prosperitat i independència. Tot i el malestar econòmic, l'enorme desigualtat quant a riquesa, ocupació i oportunitats, i la manca general d'ordre i estructura sistèmica, els ciutadans corrents d'aquestes nacions africanes encara s'esforcen per triomfar, tot fent servir qualsevol mitjà que sigui necessari, i ho fan amb un somriure, humilitat i gràcia.

Matthew Eguavoen qüestiona els efectes duradors de l'esclavitud mental i física sobre els ciutadans nigerians corrents, els quals malgrat viure en una nació lliure i sobirana encara viuen les seves vides com si fossin esclaus en una plantació nord-americana del segle XVIII, tot inclinant-se sense dubtar ni vacil·lar davant els poders fàctics.

◀ *THE GRASS IS GREENER ON THIS SIDE* | 2021  
51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> H x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> W inches | 130cm H x 100cm W | Oil and acrylic on canvas

Aquesta és una referència directa a allò que l'artista creu que és l'absència d'un estat en funcionament, on el poder econòmic i la riquesa són malversats per l'elit política i empresarial, i les oportunitats i els treballs valuosos per a el ciutadà comú són escassos, la qual cosa fa que el nigerià corrent s'esforci per escapar de Nigèria cap a Occident, a la recerca de pastures més verdes o millors oportunitats, o bé que hagi de rebotcar-se en la misèria i treure el millor profit de la seva situació.



**THEY MAKE IT ILLEGAL TO BE MYSELF** | 2022 ▶

51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> H x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> inches | 130cm H x 100cm W | Oil and acrylic on canvas



Els seus retrats, commovedorament bells i cridaners, oculten un dolor profund i un crit d'ajuda inaudible, als quals al·ludeixen les mirades persistents de les seves muses. Hi ha una tristesa inconfusible als ulls de tots els seus models, malgrat els posats confiats i estoics i els vestits brillants, que mostra la juxtaposició d'aquestes dues idees, presentant-los externament amb una exhibició de força i de confiança en si mateixos, però internament bregant amb batalles que només el subjecte coneix i pateix en silenci.



*THIS IS NOT WHAT WAS PROMISED* | 2022 ▶  
51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> H x 43 <sup>5</sup>/<sub>16</sub> W inches | 130cm H x 100cm W | Oil and acrylic on canvas



Tot i això, Matthew sosté que els seus models romanen desafiants davant l'opressió i que, malgrat les probabilitats acumulades en contra seva, encara no han estat derrotats ni s'han resignat a un destí de misèria i compassió. La seva resiliència i determinació són fermes. Igual que els subjectes dels seus retrats, el mateix artista viu i treballa a Lagos, a Nigèria, i es manté inflexible per triomfar tot imposant les seves pròpies condicions al seu país, i així no haver de partir cap a Occident a la recerca de pastures més verdes. Per a ell, "l'herba és més verda d'aquesta banda", una proclamació audaç i patriòtica i una filosofia que cada vegada són més promogudes i adoptades massivament per una generació d'africans continentals decidits a ser el canvi que ells volen veure, i així adonar-se del veritable potencial i riquesa de les seves respectives nacions, per ells mateixos i per a ells mateixos.

*Matthew sosté que els seus models romanen desafiants davant l'opressió i que, malgrat les probabilitats acumulades en contra seva, encara no han estat derrotats ni s'han resignat a un destí de misèria i compassió.*

**IN THE GARDEN | 2022 ▶**  
51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> H x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> W inches | 130cm H x 100cm W | Oil and acrylic on canvas



Aquesta història també és vàlida per al veí Camerun, on Daniel Onguene viu i treballa, amb els problemes socioeconòmics del país no tan sols plens de la mala gestió econòmica i la corrupció habituals, sinó també exacerbats per la tensió social, la divisió i la violència entre camerunesos anglòfons i francòfons, una relíquia duradora de l'impacte que va tenir la influència francesa i britànica i el seu control de la nació.



*I WILL WAIT* | 2022 ▶  
51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> H x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> W inches | 130cm H x 100cm W | Oil and acrylic on canvas

**BREAK FROM NOTHING** | 2022 ▶  
51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> H x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> W inches  
100cm H x 130cm W  
Oil and acrylic on canvas





Els retrats durs i valents de Daniel Onguene són una representació sense complexos i una referència a allò que l'artista veu com una pèssima situació de les condicions socioeconòmiques del seu Camerun natal. Caòtic en el millor dels casos i apocalíptic en el pitjor, els grisos ombrívols i la paleta canviant i amortida dels fons de les seves obres parlen directament d'una situació desoladora de violència, conflicte, decadència urbana i llanguiment, que ha estat provocada per la històrica divisió social, la mala gestió econòmica, la corrupció i la manca d'empatia envers els treballadors, la qual cosa fa que el sector informal o l'economia submergida es converteixi en el principal epicentre dels negocis i el comerç.

I, tanmateix, el punt més obvi en el treball d'Onguene és que els seus personatges tot i això se'n surten i, en alguns casos, fins i tot possiblement prosperen en aquestes circumstàncies.



L'esclat de benvinguda dels seus colors càlids i vibrants, i, en alguns retrats, els somriures dels subjectes, són indicatius d'un optimisme, un coratge i una esperança que ofereixen una narrativa prometedora contrària a l'estat actual d'agitació i decadència. L'artista deixa clar que venera i respecta les seves muses per la seva tenacitat i la seva capacitat de no sucumbir a la desesperació i l'ansietat. Després d'una acurada inspecció i reflexió, els seus models es podrien veure no només com a supervivents, sinó com a herois quotidians i corrents.

Tant Matthew com Daniel, alhora que il·lustren els problemes reals que afligeixen les seves respectives nacions a través de les seves genuïnes i commovedores formes d'expressió artística, estan units per la visió d'una Àfrica pròspera i en funcionament, i ambdós mantenen l'esperança i l'expectativa que arribarà un canvi positiu, més aviat que tard.

**Raphael Dapaah**

Art writer & Art Consultant OOA Gallery

## MATTHEW EGUAVOEN LIST OF SHOWS AND ART FAIRS

2022 | VOLTA New York Art Fair - OOA Gallery - New York, USA

2022 | Duo Show - "Smiling and Suffering" - OOA Gallery - Barcelona, Spain 2022  
Expo Chicago - Badr El Jundi Gallery - Chicago, USA

2022 | Solo Show - Afikaris - Paris, France

2022 | Art Genève Art Fair - Afikaris - Genève, Switzerland

2022 | Investec Cape Town Art Fair - Afikaris - Cape Town, South Africa

2021 | "40 under 40 Artists" - What if the World Gallery - Cape Town, South Africa  
2021 - "I No Be Gentlemen (at all o) - Ada Accra Gallery - Accra, Ghana

2021 | "Live in color" - Mitochondria Gallery - Texas, USA

2021 | Investec Cape Town Art Fair - Afikaris - Cape Town, South Africa 2020  
"Art in Medicine, Art for Mental Health" - Online Exhibition

2019 | "African Art Exhibition" - Art Number 23



**DANIEL ONGUENE**

Born 1995 in Bafoussam, Cameroon  
Works and lives in Douala, Cameroon

Daniel Onguene's bold, harsh portraits are an unapologetic depiction and reference to what the artist views as the dire plight of the socio economic conditions of his native Cameroon. Chaotic at best, and apocalyptic at its worse, the dreary greys and the moody and muted palette of his pieces' backgrounds speaks directly to a bleak situation of urban decay and languish, which has been brought about by economic mismanagement, corruption, and lack of empathy for the working people, resulting in the informal sector or black economy becoming the main epicentre of commerce and trade.

And yet, in spite of this, the most obvious point in Onguene's work is that his subjects are still managing, and in some cases possibly even thriving, in these circumstances. The welcome pop of warm, vibrants colours, and in some portraits, the smiles of his subjects, is indicative of an optimism.

# Matthew Eguavoen and Daniel Onguene Duo Show SMILING & SUFFERING

Se suponía que los vientos de cambio que se extendieron por África durante las décadas de 1960 y 1970, que señalaban el fin del colonialismo y de la subyugación occidental, marcarían el inicio de una nueva era de desarrollo, progreso, prosperidad y autodeterminación. La seductora promesa de una África nueva y africana, una que no tuviera que mendigar ni doblegarse ante nadie y que pudiera caminar erguida y con la cabeza bien alta, era una estimulante propuesta que nadie se atrevería a rechazar.

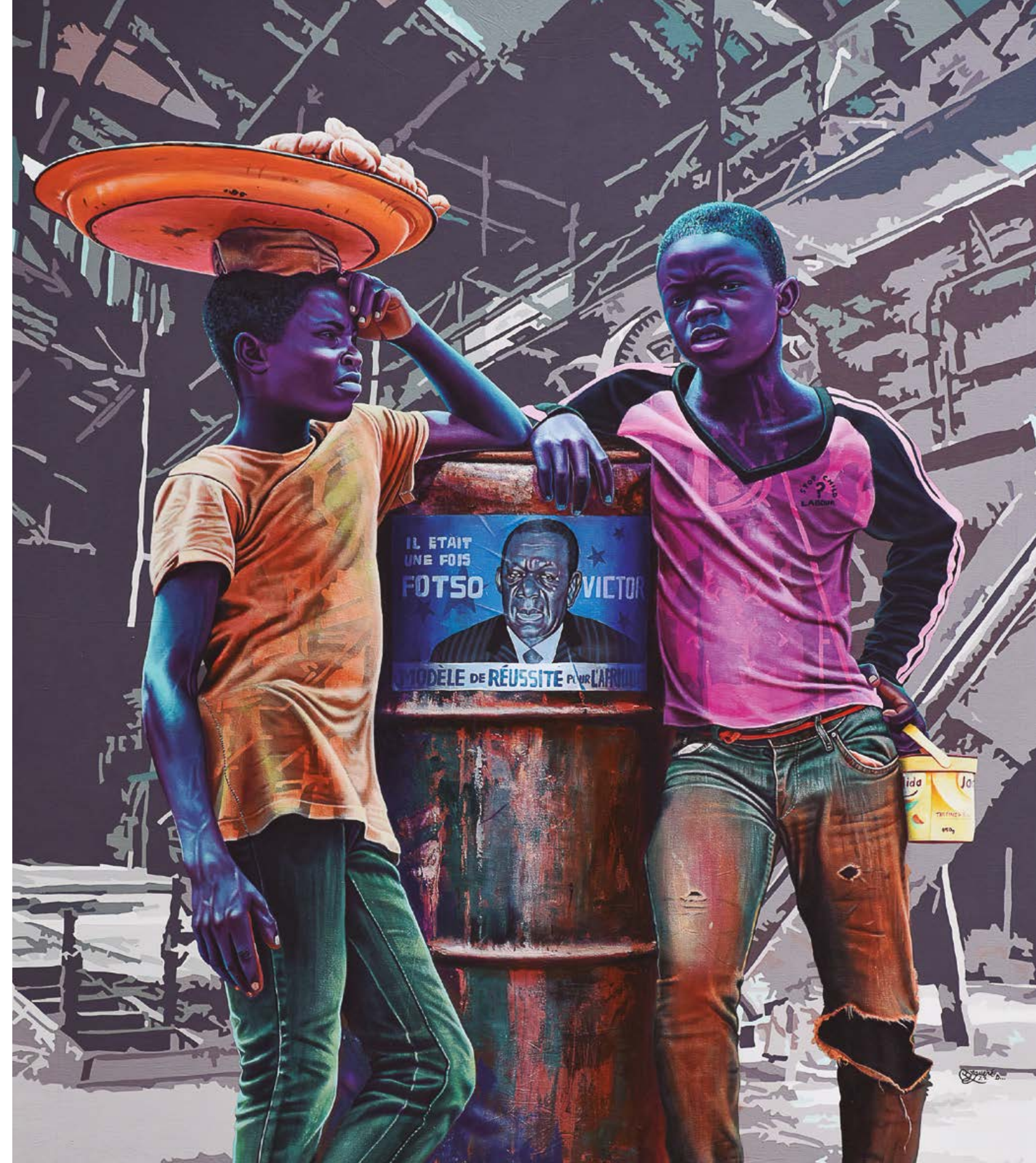


◀ **AU NOM D'UN RÊVE** | 2022  
47 1/4 H x 43 5/16 L inches | 120cm H x 110cm W | Acrylic on canvas

Desafortunadamente, este sueño embriagador pronto se desvaneció, tan velozmente como comenzó, y rápidamente se convirtió en una pesadilla. Pese a que el colonialismo había llegado a su fin, el neocolonialismo —la última etapa del imperialismo, como escribió el primer presidente de Ghana, el Dr. Kwame Nkrumah— echó raíces y reemplazó el anterior sistema de gobierno por normas impuestas por líderes africanos respaldados e influenciados por sus antiguos amos coloniales, o simplemente para enriquecerse ellos mismos a expensas de los ciudadanos a los que juraron servir.

Inspirada en un tema del icónico y gran cantante y activista social Fela Kuti, la exposición hace referencia en su título a su conmovedora canción “Suffering and Smiling”, que habla del sufrimiento y de la resistencia de los africanos que viven bajo las duras condiciones de vida poscoloniales, tras la promesa rota de prosperidad e independencia. A pesar del malestar económico, la enorme desigualdad en cuanto a riqueza, empleo y oportunidades, y la falta general de orden y estructura sistémica, los ciudadanos corrientes de estas naciones africanas todavía se esfuerzan por triunfar, utilizando cualquier medio que sea necesario, y lo hacen con una sonrisa, humildad y gracia.

Matthew Eguavoen cuestiona los efectos duraderos de la esclavitud mental y física sobre los ciudadanos nigerianos corrientes, quienes a pesar de vivir en una nación libre y soberana aún viven sus vidas como si fueran esclavos en una plantación norteamericana del siglo XVIII, inclinándose sin dudar ni vacilar ante los poderes fácticos.



**SUR LES TRACES DE FOTSO** | 2022 ▶

47 1/4 H x 43 5/16 L inches | 120cm H x 110cm W | Acrylic on canvas

Esta es una referencia directa a lo que el artista cree que es la ausencia de un estado en funcionamiento, donde el poder económico y la riqueza son malversados por la élite política y empresarial, y las oportunidades y los trabajos valiosos para el ciudadano común son escasos, lo que hace que el nigeriano corriente se esfuerce por escapar de Nigeria hacia Occidente en busca de pastos más verdes o mejores oportunidades, o bien que tenga que revolcarse en la miseria y sacar el mejor provecho de su situación.

Sus retratos, conmovedoramente hermosos y llamativos, ocultan un dolor profundo y un inaudible grito de ayuda, a los que aluden las persistentes miradas de sus musas. Hay una inconfundible tristeza en los ojos de todos sus modelos, a pesar de sus poses confiadas y estoicas y de sus brillantes vestidos, que muestra la yuxtaposición de estas dos ideas, presentándolos externamente con una exhibición de fuerza y de confianza en sí mismos, pero internamente lidiando con batallas que solo el sujeto conoce y sufre en silencio.



**UN TOUR CHEZ LES NOUVEAUX RICHES** | 2022 ▶  
43 <sup>5</sup>/<sub>16</sub> H x 47 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> L inches | 110cm H x 120cm W | Acrylic on canvas

A pesar de esto, Matthew sostiene que sus modelos permanecen desafiantes frente a la opresión y que, a pesar de las probabilidades acumuladas en su contra, todavía no han sido derrotados ni se han resignado a un destino de miseria y compasión. Su resiliencia y determinación son firmes. Al igual que los sujetos de sus retratos, el propio artista vive y trabaja en Lagos, en Nigeria, y se mantiene inflexible para triunfar imponiendo sus propias condiciones en su país, y así no tener que partir hacia Occidente en busca de pastos más verdes. Para él, “la hierba es más verde de este lado”, una audaz y patriótica proclamación y una filosofía que cada vez más son promovidas y adoptadas masivamente por una generación de africanos continentales decididos a ser el cambio que ellos desean ver, y así darse cuenta del verdadero potencial y riqueza de sus respectivas naciones, por ellos mismos y para sí mismos.

Esta historia también es válida para el vecino Camerún, donde Daniel Onguene vive y trabaja, con los problemas socioeconómicos del país no solo plagados de la mala gestión económica y la corrupción habituales, sino también exacerbados por la tensión social, la división y la violencia entre cameruneses anglófonos y francófonos, una reliquia duradera del impacto que tuvo la influencia francesa y británica y su control de la nación.



**THE MAN FOR THE JOB | 2022 ▶**

47 1/4 H x 43 5/16 L inches | 120cm H x 110cm W | Acrylic on canvas



Los retratos duros y valientes de Daniel Onguene son una representación sin complejos y una referencia a lo que el artista ve como una pésima situación de las condiciones socioeconómicas de su Camerún natal. Caótico en el mejor de los casos y apocalíptico en el peor, los grises sombríos y la paleta cambiante y amortiguada de los fondos de sus obras hablan directamente de una situación desoladora de violencia, conflicto, decadencia urbana y languidez, que ha sido provocada por la histórica división social, la mala gestión económica, la corrupción y la falta de empatía respecto a los trabajadores, lo que hace que el sector informal o la economía sumergida se convierta en el principal epicentro de los negocios y el comercio.

Y, sin embargo, a pesar de esto, el punto más obvio en el trabajo de Onguene es que sus personajes aún se las arreglan y, en algunos casos, incluso posiblemente prosperan en estas circunstancias.

El estallido de bienvenida de sus colores cálidos y vibrantes, y, en algunos retratos, las sonrisas de sus sujetos, son indicativos de un optimismo, un coraje y una esperanza que ofrecen una prometedora narrativa contraria al actual estado de agitación y decadencia. El artista deja claro que venera y respeta a sus musas por su tenacidad y su capacidad de no sucumbir a la desesperación y la ansiedad. Tras una cuidadosa inspección y reflexión, sus modelos podrían ser vistos no solo como supervivientes, sino como héroes cotidianos y corrientes.

*Los retratos duros y valientes de Daniel Onguene son una representación sin complejos y una referencia a lo que el artista ve como una pésima situación de las condiciones socioeconómicas de su Camerún natal.*

LE SPORT AUX SPORTIFS, LA POLITIQUE AUX POLITIENS | 2022 ▶  
47 1/4 H x 43 5/16 L inches | 120cm H x 110cm W | Acrylic on canvas



Tanto Matthew como Daniel, al tiempo que ilustran los problemas reales que aquejan a sus respectivas naciones a través sus genuinas y conmovedoras formas de expresión artística, están unidos por la visión de un África próspera y en funcionamiento, y ambos mantienen la esperanza y la expectativa de que llegará un cambio positivo, más pronto que tarde.

**Raphael Dapaah**  
Art writer & Art Consultant OOA Gallery



◀ **VENEZ ME TROMPER** | 2022  
31 1/2 H x 31 1/2 L inches | 80cm H x 80cm W | Acrylic on canvas



## Matthew Eguavoen and Daniel Onguene Duo Show SMILING & SUFFERING

Un vent de changement qui a balayé l'Afrique dans les années '60 et '70, marquant la fin du colonialisme et de l'asservissement occidental, était censé inaugurer une nouvelle ère de développement, de progrès, de prospérité et d'autodétermination. La promesse séduisante d'une nouvelle Afrique, et de l'Africain, qui n'aurait pas à faire de concessions ou à s'incliner devant qui que ce soit, et qui pourrait marcher la tête haute, était une proposition enivrante que personne n'aurait osé refuser.

Malheureusement, ce rêve enivrant allait s'évanouir aussi vite qu'il avait commencé, et devenir rapidement un cauchemar. Alors que le colonialisme touchait à sa fin, le néocolonialisme, dernière étape de l'impérialisme, comme l'a écrit le premier président du Ghana, le Dr Kwame Nkrumah, devait prendre racine et remplacer l'ancien système de gouvernance et d'autorité, appliqué par des dirigeants africains soutenus et influencés par leurs anciens maîtres coloniaux, ou simplement désireux de s'enrichir aux dépens du peuple qu'ils avaient juré de servir.

Inspiré par le grand chanteur et activiste social Fela Kuti, "Smiling and Suffering" (Sourire et souffrir), une référence à la chanson émouvante de Fela portant le même titre, évoque la souffrance et l'endurance des Africains qui vivent dans des conditions postcoloniales difficiles après la promesse brisée de la prospérité et de l'indépendance. Malgré le malaise économique, l'énorme disparité en matière de richesse, d'emploi et d'opportunités, et l'absence générale d'ordre et de structure systémiques, les citoyens moyens de ces nations africaines s'efforcent toujours de réussir, par tous les moyens, et le font avec le sourire, l'humilité et la grâce.

Matthew Eguavoen s'interroge sur les effets durables de l'esclavage mental et physique sur le citoyen nigérian défavorisé, qui, bien que vivant dans une nation libre et souveraine, continue à vivre sa vie comme s'il était esclave dans une plantation nord-américaine du 18ème siècle, se pliant sans question ni hésitation aux pouvoirs en place.

◀ BEAUTIFUL AS THE MAKOSSA BANANA | 2021 ▶  
66 9/64 H x 78 47/64 W inches | 168cm H x 200cm W | Acrylic on canvas



Il s'agit d'une référence directe à ce que l'artiste estime être l'absence d'un État fonctionnel, où le pouvoir économique et la richesse sont siphonnés par l'élite politique et économique, et où les opportunités et les emplois intéressants pour la classe moyenne et défavorisée sont rares, ce qui fait que le Nigérian moyen s'efforce soit de fuir le Nigeria pour l'Occident à la recherche de pâturages plus verts, soit de se complaire dans la misère et de tirer le meilleur parti de sa situation.

Ses portraits, d'une beauté obsédante et saisissante, cachent une douleur plus profonde et un appel à l'aide inaudible, auxquels le regard de ses modèles fait allusion. Il y a une tristesse indéniable dans les yeux de tous ses sujets, en dépit de leurs poses confiantes et stoïques et de leurs tenues vives, ce qui illustre la juxtaposition de ces deux idées : présenter une démonstration de confiance et de force à l'extérieur, mais, à l'intérieur, faire face à des batailles que seul le sujet connaît et .... souffrir en silence.

Malgré cela, Matthew maintient que ses sujets restent défiants face à leur oppression, et malgré les obstacles qui se dressent contre eux, ils n'ont pas encore été vaincus, ni résignés à un destin de misère et de pitié ; leur résistance et leur détermination sont inébranlables. Tout comme les sujets de ses portraits, l'artiste lui-même vit et travaille à Lagos, au Nigeria, et tient absolument à réussir par ses propres moyens dans son pays, sans avoir à partir en Occident, à la recherche de pâturages plus verts. Pour lui, "l'herbe est plus verte de ce côté", une proclamation et une philosophie audacieuse et patriotique de plus en plus promue et adoptée en masse par une génération d'Africains continentaux, déterminés à être le changement qu'ils souhaitent voir, et à réaliser le véritable potentiel et la richesse de leurs nations respectives, pour eux-mêmes et par eux-mêmes.

*...le point le plus évident dans le travail d'Onguene est que ses sujets continuent à se débrouiller, et dans certains cas peut-être même à mieux-vivre, dans ces circonstances.*

La même histoire se vérifie au Cameroun voisin, où Daniel Onguene vit et travaille, avec les problèmes socio-économiques du pays non seulement en proie à la mauvaise gestion économique et à la corruption habituelles, mais aussi exacerbés par la tension sociale, la division et la violence entre le Cameroun anglophone et francophone, une relique durable de l'impact de l'influence et du contrôle français et britannique sur la nation.

Les portraits audacieux et durs de Daniel Onguene sont une représentation et une référence non équivoques de ce que l'artiste considère comme la situation désespérée des conditions socio-économiques de son Cameroun natal. Au mieux chaotiques, au pire apocalyptiques, les gris lugubres et la palette sombre et sourde des arrière-plans de ses œuvres évoquent directement une situation sombre de violence, de conflit, de délabrement urbain et de langueur, qui a été provoquée par une division sociale historique, une mauvaise gestion économique, la corruption et un manque d'empathie pour les travailleurs, ce qui a fait du secteur informel ou de l'économie souterraine le principal épice du commerce et des échanges.

Et pourtant, malgré tout cela, le point le plus évident dans le travail d'Onguene est que ses sujets continuent à se débrouiller, et dans certains cas peut-être même à mieux-vivre, dans ces circonstances.

Matthew et Daniel, tout en illustrant les problèmes réels qui touchent leurs nations respectives dans leurs modes d'expression artistique uniques et originaux, sont unis dans leur vision d'une Afrique fonctionnelle et prospère, et gardent l'espoir qu'un changement positif se produira, plus tôt que tard.

**Raphael Dapaah**

Art writer & Art Consultant OOA Gallery



## DANIEL ONGUENE LIST OF SHOWS AND ART FAIRS

2022 | "Smiling and Suffering" - OOA Gallery - Barcelona, Spain

2021 | 1-54 London Art Fair - OOA Gallery - London, UK

"Everyday heroes" - Duo Show - OOA Gallery - Barcelona, Spain

2020 | "Urbana facta" - Gallery Du Carré - Bonapriso - Douala, Cameroon

"Art 2020, patrimoine contemporain" - Espace Doual'Art Bananjo - Douala, Cameroon

2019 | "The kay" - Any Kadji Gallery - Bonapriso - Douala, Cameroon

2018 | "Moving frontiers, do and undo" - Paris, France (restitution of the exhibition organized in Douala, Cameroon in 2017)

2017 | "Moving frontiers, do and undo" - Douala, Cameroon (Post-master project including graduate students from the National Art School of Paris Cergy, assisted by students from the Institute of Fine Arts of the University of Douala in Nkongsamba, in partnership with the French Institute of Cameroon and the Contemporary Art Center Doual'art).

Salon Urbain de Douala (SUD 2017), "La place de l'humain", exhibition off "Avis de tsunami" - Gallery Carré des Artistes - Douala, Cameroon

"Who is my people?" - MAM Gallery, at the end of the project  
"At work chapter 9", curated by Simon Njami.

2015 | Art Price - Jack Bell Gallery - London, UK (through an art competition open to art schools on the African continent)

OOA

---

OUT OF AFRICA  
CONTEMPORARY ART  
BARCELONA • LONDON

[www.outofafricagallery.com](http://www.outofafricagallery.com)