

ANJEL



BLACK IS BEAUTIFUL
27/6 – 26/7/2020

BLACK IS BEAUTIFUL

A recognized talent even before completing his Masters in Drawing and Painting from the Fouban Institute of Fine Arts in Cameroon in 2018, Anjel had the good fortune of being a 2016 artist-in-residence at the prestigious Les Ateliers Sahm in Brazzaville, Congo, where he was so fascinated by the city’s celebrated dandies that he began making these colorful characters the primary subjects of his vibrant paintings.

Having always been interested in figurative art—he started drawing characters from comic books when he was just nine years old and was the president of his secondary school’s art club when he was sixteen—Anjel became deeply interested in the history of art while at the university, where he had a teacher who taught him the importance of perseverance in his practice and consistency in his work—two invaluable lessons that he has put to great use.



BLACK IS BEAUTIFUL

ANJEL
VISUAL ARTIST

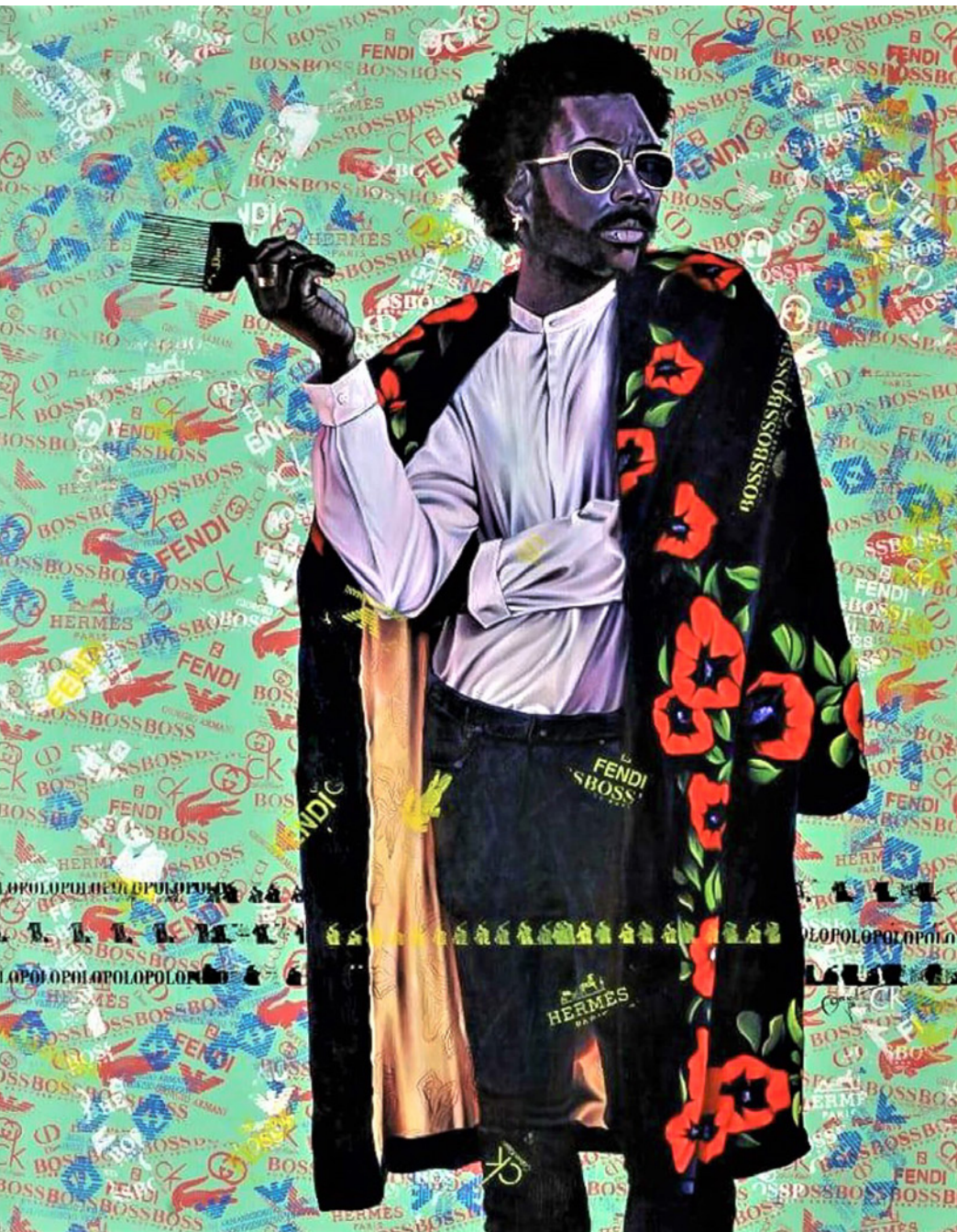
[Play video](#)

Forever grateful to his cousin Samuel Njomke, a local artist who gave him his first drawing lessons, and the prominent Cameroonian artists Jean Jacques Kanté and Herve Youmbi, whose masterful uses of color and form continue to inspire, Anjel has achieved a sophisticated style of portrait painting, which packs a powerful punch.

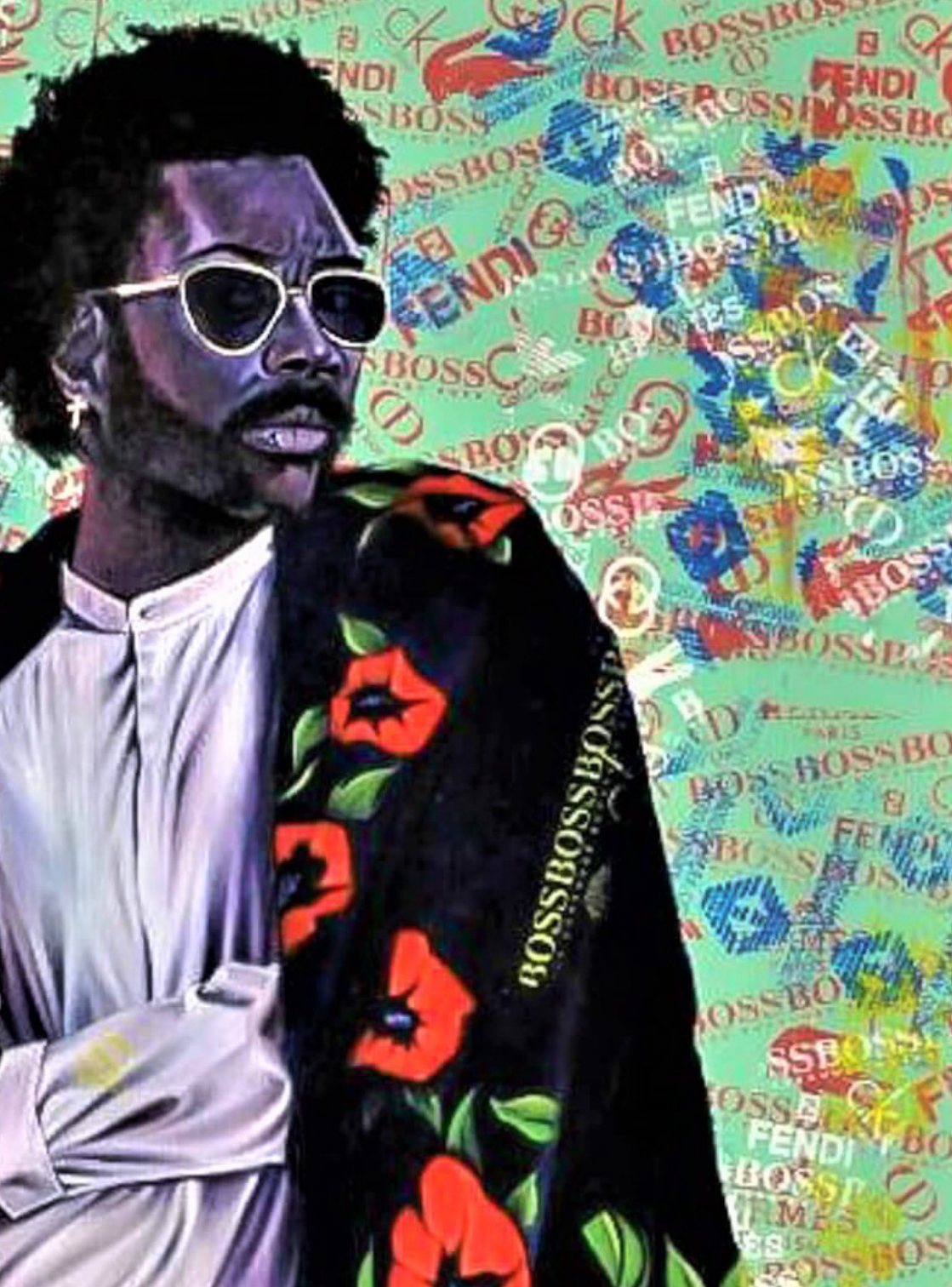
Creating a visual contrast between realistically rendered black bodies (both friends and figures found on social media sites and through Internet searches) and abstract, logo-loaded, colored grounds, Anjel makes Neo-Pop Art paintings that provide spirited insights into his stylish models, while simultaneously pointing out the pervasive influence of consumer culture.

FAR FROM ALL ODDS | 2019

140cm H x 110cm W – Acrylic and silk screen print on canvas – SOLD



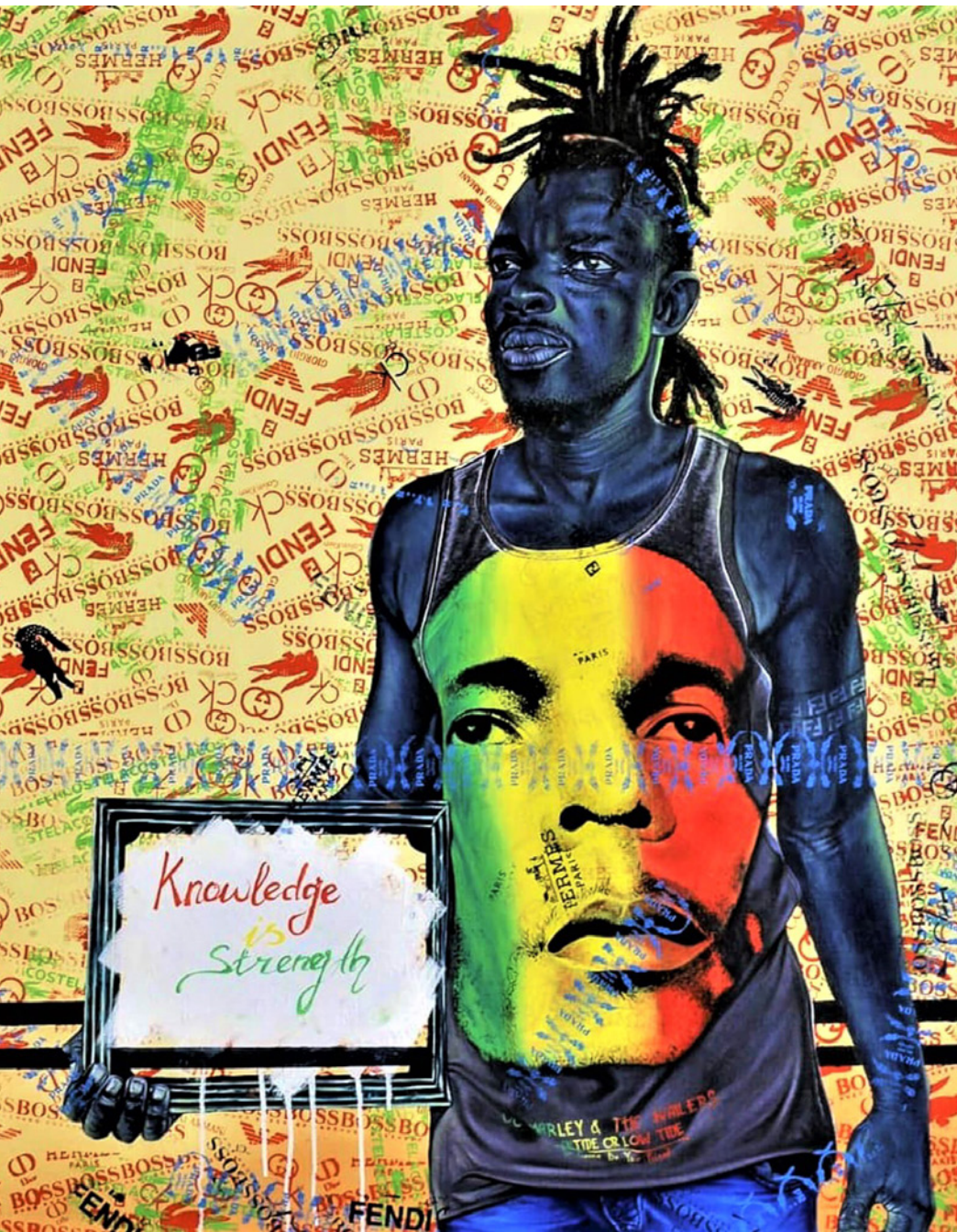




Anjel was attracted to the Congolese dandies, who are known throughout Africa as sapeurs, for the way they mixed colors in their clothing. Followers of the Society of Ambianceurs and Elegant People (SAPE), they spend all of their money on fashion. Many of the flamboyant participants are simply posers, who are living in poverty, while others are gentlemen civil servants. Like a religion, it has its own rules, which must be followed in order to maintain the respect of the community, where they are treated like celebrities. Dating back to colonial times, when house boys were often paid with secondhand clothing, this mode of elegant attire has become a part of African heritage.

ALTER EGO | 2019

140cm H x 110cm W | Acrylic and silk screen print on canvas - [ENQUIRE](#)



In his earlier paintings, Anjel filled the black bodies of his models with logos from famous fashion brands, including Fendi, Hermès, Kenzo, Polo and Versace, and gave the works clever titles, like *Ego or sacrifice? and SAPE Jockey*. In more recent works, however, like the canvases in his first solo show, “Black is Beautiful” at Barcelona’s OOA Gallery, which discovered his artistic talent and organized his initial European exhibition in 2017, Anjel paints black skin almost as though the subjects are drawn from black and white photos—with their lively lips, hair, hats and other accessories delivering dazzling colors—while portraying the figures on logo-layered backgrounds and keeping the witty titles, such as *Shades of Pride*.

AFRICA IS TOMORROW | 2020

160cm H x 140cm W | Acrylic and silk screen print - SOLD



**AFRICA IS
TOMORROW**





Anjel's African American friend, whom he met on social media, flashes a chic Instagram-ready pose in *Shades of Pride* and looks stylish yet forlorn sitting atop two bins that could be full of clothing in *Highs and Lows*. The painting *Fraternity* captures two shirtless, six-packed brothers, who the artist met through Afropunk (an international subculture that he draws upon for subjects), that are engulfed in Louis Vuitton logos. And in *@frica is tomorrow*, the communications director of ART X Lagos flaunts a hot-pink suit while surrounded by Polo and Versace insignias.

SHADES OF PRIDE | 2020

140cm H x 110cm W – Acrylic and silk screen print - [ENQUIRE](#)





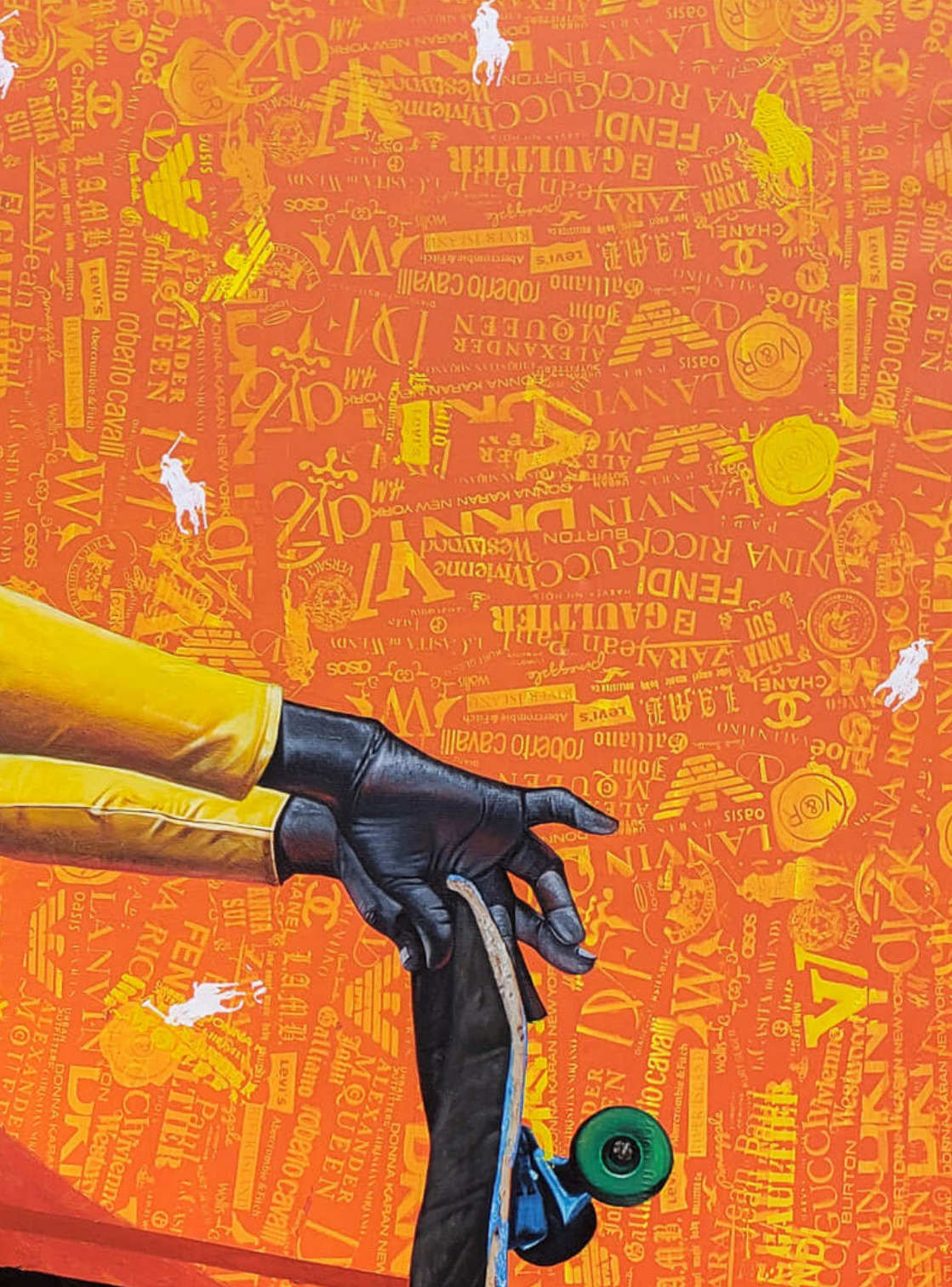
Turning his attention to voguish female dandies, Anjel depicts a tomboy skateboarding pal, who is also an activist, personal coach and motivational speaker, in street fashions and big hoop earrings, which he added to give her a hip hop appeal, against a bright background filled with all kinds of fashion brand motifs in the colorful canvas *Black is Beautiful*. Meanwhile, *Sweet Cabata* captures another Afropunk fan outfitted in radiant red and carrying a tiny Louboutin handbag, which makes this voluptuous female figure ironically resemble an exaggerated character straight out of a Fernando Botero painting.

BLACK IS BEAUTIFUL | 2020

160cm H x 130cm W – Acrylic and silk screen print on canvas - [ENQUIRE](#)







In *Strength is Within*, one of the last paintings he made for the show, Anjel tackles two current social issues, the coronavirus pandemic and racial injustice. Illustrating a fashion designer that he met in Congo, the painting shows a black man wearing a surgical mask with his hands held together behind his back, as though they are bound. Anjel envelops him with popular logos to metaphorically protect him and adds the designer's own fashion brand, which is ironically called Träncënd, like tattoos on his skin. In the subcultures of SAPE and Afropunk, cloths are weapons, which camouflage the status of the wearers, who parade their fashions with pride.

STRENGHT IS WITHIN | 2020

140cm H x 110cm W | Acrylic and silk screen print on canvas - SOLD





TRANSCEND

TRAN





Highly informed about contemporary art, Anjel readily acknowledges the Pop culture influence of Andy Warhol—especially in his employment of silkscreen as a painterly technique—and his admiration for the way such painters as Tim Okamura, Fahamu Pecou, Amy Sherald and Kehinde Wiley treat the black body. Masterfully making his work uniquely his own, he conceptually plays with the content by adding metaphors and ideas that take the paintings beyond mere physical realism and into a magical realm.

Paul Laster

New York Desk Editor | ArtAsiaPacific
Contributing Editor | Whitehot Magazine of Contemporary Art Writer
Time Out New York | Galerie | Art & Object | Sculpture | Cultured
Harper's Bazaar Arabia | Architectural Digest Surface
Garage | ConceptualFineArts

YES WE CAN BREATHE | 2020

130cm H x 100cm W | Acrylic and silk screen print on canvas - SOLD







ÉLOGE DE LA BEAUTÉ

Si l'on devait définir la beauté nul doute qu'on tomberait dans certains poncifs ou tics de langage que notre époque met en avant à coups de superlatifs aussi ostentatoires que galvaudés. L'œuvre de Boris Anje, plus connu sous son nom d'artiste Anjel, n'échapperait certainement pas à ce phénomène tant elle nous emmène dans ces zones esthétiques troublantes qui flirtent avec une certaine idée de la beauté.

En poursuivant une réflexion entreprise en 2016 lors de sa présence aux ateliers du Sahn à Brazzaville, Anjel entre en immersion dans le milieu de la «sapologie». Il en devient un témoin plus qu'attentif qui décrypte les codes, les tendances, les influences et la sociologie d'un phénomène qui dépasse largement les frontières des deux Congo. Cette dépendance à la mode, aux marques fascine le jeune artiste sans pour autant en faire un adepte de ces sociétés consuméristes.

SWEET CABATA | 2020

160cmH x 140cm W | Acrylic and silk screen print on canvas - [ENQUIRE](#)



Dès lors son œuvre prend une toute autre dimension où l'idée même de l'éclat, du chic est mise en avant avec un goût prononcé pour chaque détail, de l'assortiment des couleurs à la reproduction des logos. Anjel habille ses tableaux comme un sapeur mettrait ses atouts les plus élégants en valeur sauf que... Sauf que l'artiste n'en reste pas là ! Derrière l'apparence il y a une distanciation toute en nuances, critique, ironique comme si lui-même prenait la pose d'un spectateur complice de ce fabuleux concours des élégances.

Dans «Black is Beautiful» Anjel nous convie à un tout autre défilé où le trompe-l'œil s'estompe pour laisser entrevoir une affirmation toute autre de l'homme africain. Cette évolution porte en elle une quête identitaire positive où l'individu se détache de ses meilleurs atours non pas pour les rejeter mais pour montrer qu'il est, qu'il existe, qu'il porte en lui autre chose que des parures



Anjel fait ici preuve d'une virtuosité qui lui permet de dévier son art vers une introspection des personnages qu'il met en avant, n'hésitant pas, ici ou là, à briser les normes propres à la mode. On peut ainsi y voir des jeunes femmes aux formes généreuses, des hommes aux regards plus sombres, des silhouettes plus massives des expressions plus mature. Les corps projettent leur féminité ou leur virilité avec subtilité se jouant des stéréotypes. Le jeune créateur camerounais devient le maître absolu d'un jeu à la fois élégant et profondément africain.

Ce tournant est perceptible non seulement à travers les protagonistes de cette série mais également par leur habillement, leurs tenues moins «fashion-victime». Il y a un parfum d'insouciance dans l'air, une mode urbaine et décontractée, davantage africaine. On sent ici une revendication en faveur d'une Afrique indépendante qui commence à s'affranchir du diktat des créateurs occidentaux. Les personnages ont plus de flow dans leurs tenues et leur façon d'être. Ils s'éloignent de la posture des mannequins pour entrer dans une toute autre réalité.

ONE WORLD I | 2020

100cm H x 81cm W | Acrylic and silk screen print on canvas - [ENQUIRE](#)



Est-ce l'influence de la soul music que Boris Anje affectionne particulièrement qui apporte aux acteurs ce côté musical qui rythme ses toiles? Il nous emmène dans une chorégraphie où l'Afrique et sa jeunesse revendiquent leurs identités, leur fierté, leur appartenance à un continent riche de ses diversités.

Le jeune lycéen qui jadis reproduisait des bandes-dessinées est incontestablement devenu un chantre de la «Black Attitude», de cette Afrique qu'il aime ardemment. Il met son art au-dessus de tout esprit partisan pour dessiner les contours d'un africanisme décomplexé faisant de la beauté le symbole d'une ascension que rien ne saurait arrêter.

ONE WORLD II | 2020

100cm H x 81cm W | Acrylic and silk screen print on canvas - SOLD



Ce n'est pas la première fois que la Galerie OUT OF AFRICA expose ce jeune créateur qu'elle a découvert. Elle l'accompagne avec la constance et la fidélité d'un professionnel de l'art qui travaille sur le long terme en le conseillant, en lui donnant cette visibilité indispensable aux artistes de l'émergence africaine.

Parallèlement à cette exposition BORIS ANJE présente à Douala une grande toile sur bâche incitant les populations à respecter les principes de précaution face à la pandémie du Covid-19. Preuve en est de son implication pour soutenir de nobles causes tout en faisant rimer beauté et fraternité.

Floréal Duran
Directeur artistique
Chroniqueur à la Diagonale de l'Art/Libération



FRATERNITY | 2020

130cm H x 160cm W | Acrylic and silk screen print on canvas - SOLD





SHOWS & ART FAIRS

2020 | Solo show - Black is Beautiful - OOA Gallery - Barcelona, Spain
1-54 New York Online Art Fair - OOA Gallery - New York, USA
Art X Lagos Art Fair - OOA Gallery - Lagos, Nigeria

2019 | Art X Lagos Art Fair - OOA Gallery - Lagos, Nigeria
AKAA Art Fair - Didier Claes - Paris, France
Group show "The long term you can afford" - Savvy Contemporary - Berlin, Germany
Group show "Deadly affairs" - Kunsthal Extra City - Antwerp, Belgium
Group show - Douala Art Fair

2018 | Group show "Extravagance" - OOA Gallery - Barcelona, Spain
Group show - Beirut Art Fair - Voodart Gallery - Beirut, Lebanon
Group show - Sahm workshops - OFF Dak'Art 2018 - Dakar, Senegal
Douala Art Fair - Douala, Cameroon
Group show "Cameroun: une vision contemporaine, Acte VIII" - World Bank - Yaounde, Cameroon
Group show "Carnival" - OOA Gallery - Barcelona, Spain
Group show "Artist as a prelude to the south off" - Square of Bonapriso
Group show "Avis de Tsunami" - Carré des Artistes - Douala, Camerún

2017 | Group show with the Bonapriso artists
Group show "Équilibre fragile" - SAANA Gallery - Utrecht, The Netherlands
Group show "Prix Orisha" - Apartment Gallery - Paris, France
Group show "Art 2017" - Doual'art - Douala, Cameroon
Group show "African Colours" - OOA Gallery - Barcelona, Spain
Group show "The Congo dandies" - OOA Gallery - Barcelona, Spain
First price "Pascal Martin Tayou" - Jeunes Espoirs 2017 - Doual'art - Douala, Cameroon
Group show "Je te présente ma ville" - IFC Congo
Group show "Les ateliers Sahm" - Congo

2016 | Group Show "Artistic immigration - Stay Movement" -
French Institute - Congo
Group show, French Institute, Congo
Group show, Sahm Ateliers, Congo
Group show, Festival Cot'Art Bonapriso, Douala, Cameroon
Artistic residency, Sahm Ateliers, Congo
First prize - painting, Ateliers Sahm
Best painter - Fouban Institute of Fine Arts (IBAF), Cameroon

PRIVATE COLLECTIONS

- Private collection - Italian Art Critic
- Private collection - Cotco Finance Director
- Permanent collection - World Bank - Washington, USA
- Private Collection Murcia Street Art Project - Francisco Hernandez - Murcia, Spain
- Private Collection - Pascale Richetta - Paris, France
- Private Collection - Hervé Broncard Collection - Paris, France
- Private Collection - Franck Gueguen - Paris, France

OOA | OUT OF AFRICA CONTEMPORARY ART

For enquiries please contact

Sorella Acosta

+34 618 356 351 - sorella@outofafricagallery.com

OOA Gallery - Carrer Nou 1 - 08870 Sitges - Barcelona - Spain

www.outofafricagallery.com

 Out of Africa Gallery

 @OutofAfrica_Art

 @outofafricagallery

ART SY

ggac

BCN Art